

## **Curriculum Vitae**

Naam : Julius Maria Terlingen  
Roepnaam : Jules  
Geboortedatum : 29 juli 1957  
Geboorteplaats : Amsterdam  
Adres : Dukdalfpad 9  
3072 WV Rotterdam  
Telefoon : (010) 455 59 27 / 06 518 34 566  
E-mail : [jules.terlingen@gmail.com](mailto:jules.terlingen@gmail.com)  
Website : [www.julesterlingen.nl](http://www.julesterlingen.nl)  
Privé : getrouwd, 2 kinderen (23 en 21 jaar)

## **Opleidingen**

1982 – 1988 Amsterdamse Theaterschool (regie-opleiding & docent dramatische vorming)  
1977 – 1982 Studie rechten aan de Vrije Universiteit Amsterdam  
1970 - 1977 VWO

## **Werkgevers**

2016 Residentieorkest, Den Haag  
2015 Hogeschool voor de Kunsten, Theatervormgeving, Utrecht  
2015 BluesMagazine  
2015 Residentieorkest, Den Haag  
2014 – 2015 Hogeschool voor de Kunsten, Theatervormgeving, Utrecht  
maart 2014 ABCDE, Association of British Columbia Drama Educators, Prince Rupert, British Columbia, Canada  
2014 Residentieorkest, Den Haag  
1986 – 2014 Erasmiaans Gymnasium Rotterdam  
1989 – 2014 Toneelgroep de Appel, Den Haag  
1990 – 2005 Theatergroep Würz, Amsterdam  
2000 Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, toneel

1996 – 1998	Theater Artemis, Den Bosch
1994 – 1997	Constantijn Huygens Academie, Kampen
1984 – 1986	Theaterschool, Amsterdam
1984 – 1992	Taxichauffeur Amsterdamse Taxi Centrale

### **Werkervaring**

2014 – 2016 (heden) *Tekstschrijver voor concertseries bij het Residentieorkest in Den Haag*  
 Het Residentieorkest biedt jaarlijks een concertserie aan waarbij de concerten telkens worden ingeleid met een korte theatrale monoloog van een acteur m/v. Ik schrijf daar de teksten voor.

Oktober 2015 – tekst en foto verslag Harvest Blues Festival, Canada, voor internetsite BluesMagazine

2014 – 2016 *regisseur/begeleider van een derdejaars vormgevingsproject Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, afdeling Theater.*

Mijn taak is het de studenten uit te dagen creatieve keuzes te maken ten aanzien van de vormgeving (dekor en kostuums) ten behoeve van een fictief uit te voeren toneelstuk in het Appeltheater in Den Haag. De studenten moeten toewerken naar een presentatie van hun ideeën, door middel van een maquette, tekeningen, schetsen, foto's en één kostuum van een verhaaldragend personage, op ware grootte.

Februari - Maart 2014 *als adjudicator bij het (Secondary) Northwest Zones Drama Festival in Prince Rupert, British Columbia, Canada.* Ik had als enig jurylid de opdracht om uit negen voorstellingen van zes *secondary schools* uit de noordwestelijke regio van Brits Columbia de beste te kiezen, de runner up, en op de laatste dag een hele lijst aan ensemble- en individuele awards uit te delen. Overdag gaf ik workshops aan de deelnemers van het festival, acteurs, regisseurs, decorbouwers etc. Voorafgaand aan het festival bezocht ik alle deelnemende scholen en sprak met de dramadocenten en leerlingen, en gaf soms zelf een drama les.

1986 – 2014 *als regisseur op het Erasmiaans Gymnasium in Rotterdam.*

Op het Erasmiaans, een categoriaal gymnasium, werkte ik met leerlingen onder- en bovenbouw, maar niet klassikaal. De deelname was, behalve voor de eindexamenleerlingen drama, vrijwillig, en altijd op projectbasis. Mijn taak was het om samen met deze leerlingen drie à vier voorstellingen per jaar te maken. Soms schreven de leerlingen het script zelf, soms in samenwerking met mij. Ik legde hen die keuze voor, ik verplichtte ze niet. Ik probeerde hen zoveel mogelijk ervaring op te laten doen in verschillende theaterdisciplines als acteren, toneelschrijven, regisseren, productie, licht & geluidstechniek. Sommige studenten gingen daar na hun eindexamen tot mijn grote vreugde in verder (zoals oa Ramsey Nasr, Sieger Sloot, Ernest van der Kwast, Raoul de Jong, Renato Proper).

1989 – 2014 *als regisseur, schrijver en acteur verbonden aan Toneelgroep de Appel.*

Eind 2014 sloot ik mijn werkzame periode bij de Appel af met het schrijven van de tekst voor *Metamorphosen* (2014). Bij de Appel was ik, samen met artistiek leider Aus Greidanus, vanaf 2003 verantwoordelijk voor de tekst van de succesvolle marathonvoorstellingen *Casanova* (2013) *Herakles* (2012) (ToneelPublieksprijs), *Tuin van Holland* (2010), *Odysseus* (2007) en *Tantalus* (2003)(ToneelPublieksprijs). Het was tevens mijn taak om, naast het bedenken van het verhaal en het schrijven van de tekst, de acteurs en regisseurs van de voorstellingen bij te staan met tekstadviezen. Ook verzorgde ik de inleidende gesprekken op de scholen, als voorbereiding op hun bezoek aan de marathonvoorstellingen. In *Tuin van Holland* en *Odysseus* was ik tevens acteur, in *Tuin van Holland* tevens (co-)regisseur. Samen met actrice en regisseuse Geert de Jong schreef ik het scenario voor *Louterbloemen* (2009). Tussen 1998 en 2007 (tot aan *Odysseus*) regisseerde ik de kleine zaal productie *Voor het pensioen* (2006), de grote zaal producties *Moeder* (2005) en

*Salomé* (2000), en de kleine zaal productie *Shout across the River* (1998). In *Louterbloemen, Voor het pensioen* en *Moeder* was ik tevens acteur.

1990 – 2005 als artistiek leider, regisseur en acteur werkzaam bij mijn eigen toneelgroep Würz. Het was mijn taak als artistiek leider om een lange termijnplanning te maken welke stukken wij waar zouden gaan spelen. Ik schreef veel stukken zelf (oa *Een Fokker in Den Haag, Jeuk!*), adapteerde een boek (oa *Peyton Place*) of bewerkte een bestaande toneeltekst (oa *Oom Vanja, De Vader, Requiem voor een Zwaargewicht, Cyrano*). Ik heb alle voorstellingen van Würz geregisseerd en speelde meestal ook mee.

Daarnaast was het mijn taak om voor mijn bijzondere toneelprojecten bijzondere locaties te vinden. *Oom Vanja* (2005) speelde ondermeer in een kolossaal herenhuis in Den Haag, *Peyton Place* (2003) o.a. in een voormalig bankgebouw aan de Kneuterdijk in Den Haag, maar bijvoorbeeld ook in de oude Verolme werf in Rotterdam IJsselmonde, *De Vader* (1999) in een filmstudio in Amsterdam-Noord, *Een Fokker in Den Haag* in een oud herenhuis aan de Princessegracht, ook in Den Haag. *Cyrano* (2001), *Jeuk!* (1998) en *Blauw* (1996) waren succesvol op Festival de Parade. In de eerste jaren van het gezelschap legde ik mij toe op het bewerken en regisseren van toneelwerk van de Amerikaanse schrijvers David Mamet (*Buffalo, Edmond, Het Beloofde Land, Blauw*) en Rod Serling (*Requiem voor een zwaargewicht*).

### **Eerder werk**

Tegelijk met mijn artistiek leiderschap en regie-, schrijf- en acteerwerk voor Würz en mijn werk als regisseur op het Erasmiaans in Rotterdam, werkte ik ondertussen aan verschillende andere theaterprojecten. Zoals mijn regie voor Huis van Bourgondië (*Terracotta*, 2000), mijn gastdocentschap aan de Amsterdamse Toneelschool (*De Ilias* - 2000), mijn schrijf- en regiewerk voor Theater Artemis in Den Bosch (*De Schrijverspoort*, 1996-1998), mijn gastdocentschap in Kampen (*Vijf in het Uur, Dantons dood, Eten*, 1994 – 1997), mijn schrijf en regiewerk bij Fact in Rotterdam (*Forza Caesari*, 1997) en mijn eerder genoemde regies voor toneelgroep de Appel.

### **Overige werkervaring**

Ik heb tussen 1984 en 1992 een harde leerschool gehad, op straat, als taxichauffeur bij de Amsterdamse Blokband. Maar het gaf me ook veel inspiratie. Enkele van mijn toneelteksten komen direct van 'de paal' (de vroegere taxistandplaatsen met telefoonpaal, verspreid door de stad). Ik ben ermee gestopt toen het fenomeen 'loonchauffeur' werd afgeschaft en vervangen door een pachtstelsel. Daarnaast heb ik van 1984 tot en met 1986 deel uitgemaakt van de selectiecommissie van de Amsterdamse Theaterschool afdeling Regie.

### **Persoonlijkheidskenmerken**

Consciëntieus, betrokken, doorzetter, energiek, enthousiast, resultaatgericht, sociaal, teamworker.