

Curriculum Vitae

Naam : Julius Maria Terlingen
Roepnaam : Jules
Geboortedatum : 29 juli 1957
Geboorteplaats : Amsterdam
Adres : Dukdalfpad 9
3072 WV Rotterdam
Telefoon : (010) 455 59 27 / 06 518 34 566
E-mail : jules.terlingen@gmail.com
Website : www.julesterlingen.nl
Privé : getrouwd, 2 zoons (26 en 24 jaar)

Opleidingen

1982 – 1988 Amsterdamse Theaterschool (regie-opleiding & docent dramatische vorming)
1977 – 1982 Studie rechten aan de Vrije Universiteit Amsterdam
1970 - 1977 VWO

Werkgevers

2019 Merwe's Oratorium Vereniging, Dordrecht
2019 C&C Producties, Den Haag
2018 C&C Producties, Den Haag
2018 Residentieorkest, Den Haag
2018 Doelen ensemble, Rotterdam
2017 Residentieorkest, Den Haag
2017 Nationaal Jeugd Orkest, Apeldoorn
2017 Vrije School, Den Haag
2016 Stichting Rotown Magic
2016 Residentieorkest, Den Haag
2015 Hogeschool voor de Kunsten, Theatervormgeving, Utrecht

2015	BluesMagazine
2015	Residentieorkest, Den Haag
2014	Hogeschool voor de Kunsten, Theatervormgeving, Utrecht
maart 2014	ABCDE, Association of British Columbia Drama Educators, Prince Rupert, British Columbia, Canada
2014	Residentieorkest, Den Haag
November 2014	Nederlands Klassiek Verbond, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
Juni 2012	Herakles Symposium, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
1986 – 2014	Erasmiaans Gymnasium Rotterdam
1989 – 2014	Toneelgroep de Appel, Den Haag
1990 – 2005	Theatergroep Würz, Amsterdam
2000	Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, toneel
1996 – 1998	Theater Artemis, Den Bosch
1994 – 1997	Constantijn Huygens Academie, Kampen
1984 – 1986	Theaterschool, Amsterdam
1984 – 1992	Taxichauffeur Amsterdamse Taxi Centrale

Bijzonderheden

-Toneelpubliekprijs 2012 voor *Herakles* (toneelgroep de Appel)

-NRC Handelsblad Toneelpublieksprijs 2003 voor het theaterevenement *Tantalus* (toneelgroep de Appel)

Werkervaring

2019 – *schrijver van het libretto voor de Sura Cantate*. In opdracht van koorvereniging MOV schreef ik de tekst voor de Sura Cantate, naar een Dordtse legende, ter gelegenheid van het 100jarig bestaan van MOV. De muziek van de Sura Cantate voor koor en orkest wordt gecomponeerd door Patrick van Deurzen.

2019 – *regie van Alle Dagen Kermis*. Ik regisseer in opdracht van C&C producties te Den Haag mijn eigen toneeltekst, première 24 januari in het Dakota Theater, Den Haag.

2018 – *schrijver van de toneeltekst Alle Dagen Kermis*. In opdracht van C&C toneelproducties schreef ik een toneeltekst voor actrice Isabella Chapel en acteur Sijtze van der Meer.

2018 – *schrijver van het libretto ManchaMancha! voor het Doelenensemble te Rotterdam* In opdracht van het Doelenensemble schreef ik samen met Ernest van der Kwast het libretto voor een opera voor twee zangers en twee pianisten, première medio 2020 in De Doelen, Rotterdam. Componist is Patrick van Deurzen.

2017 – *schrijver en regisseur van de theatrale introductie van de 6^e symfonie van Mahler, uitgevoerd door het Nationaal Jeugd Orkest olv Antony Hermus*. In opdracht van het NJO schreef en regisseerde ik drie korte monologen voor actrice Isabella Chapel in de gedaante van Lilly Lieser-Landau, ter introductie van de vier delen van Mahler6, uitgevoerd op 20 januari 2017, in het concertgebouw in Nijmegen.

2017 – *docent dramalessen theatergeschiedenis klas 11, Vrije School, Den Haag* (één periode, dwz 15 lessen). De opdracht was om een samengestelde klas 11 (29 leerlingen) op praktische wijze kennis te laten nemen van de theatergeschiedenis. Ik deed dat door hen, na steeds een korte introductie van de betreffende stijl en periode, toneelteksten te laten lezen, interpreteren en vooral te spelen; van Sophokles, Euripides en Shakespeare tot Heijermans en Beckett.

2016 – *voorlezen boekfragment tbv Boek&Meester #3*, schrijver Ernest van der Kwast in gesprek met de Franse auteur Philippe Claudel

2014 – 2018 *Tekstschrijver voor concertseries bij het Residentieorkest in Den Haag* Het Residentieorkest biedt jaarlijks een concertserie aan waarbij de concerten telkens worden ingeleid met een korte theatrale monoloog van een acteur m/v. Ik schrijf daar de teksten voor.

Oktober 2015 – tekst en fotoverslag Harvest Blues Festival, Canada, voor internetsite BluesMagazine

2014 – 2016 *regisseur/begeleider van een derdejaars vormgevingsproject Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, afdeling Theater*.

Mijn taak is het de studenten uit te dagen creatieve keuzes te maken ten aanzien van de vormgeving (dekor en kostuums) ten behoeve van een fictief uit te voeren toneelstuk in het Appeltheater in Den Haag. De studenten moeten toewerken naar een presentatie van hun ideeën, door middel van een maquette, tekeningen, schetsen, foto's en één kostuum van een verhaaldragend personage, op ware grootte.

Februari - Maart 2014 *als adjudicator bij het (Secondary) Northwest Zones Drama Festival in Prince Rupert, British Columbia, Canada*. Ik had als enig jurylid de opdracht om uit negen voorstellingen van zes *secondary schools* uit de noordwestelijke regio van Brits Columbia de beste te kiezen, de runner up, en op de laatste dag een hele lijst aan ensemble- en individuele awards uit te delen. Overdag gaf ik workshops aan de deelnemers van het festival, acteurs, regisseurs, decorbouwers etc. Voorafgaand aan het festival bezocht ik alle deelnemende scholen en sprak met de dramadocenten en leerlingen, en gaf soms zelf een drama les.

November 2014 *lezing 'Metamorphosen - Ovidius in het theater', Studiemiddag Nederlands Klassiek Verbond, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden*

Juni 2012 *lezing 'Herakles – de theatervoorstelling', Herakles Symposium, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden*

1986 – 2014 *als regisseur op het Erasmiaans Gymnasium in Rotterdam*.

Op het Erasmiaans, een categoriaal gymnasium, werkte ik met leerlingen onder- en bovenbouw, maar niet klassikaal. De deelname was, behalve voor de eindexamenleerlingen drama, vrijwillig, en altijd op projectbasis. Mijn taak was het om samen met deze leerlingen drie à vier voorstellingen per jaar te maken. Soms schreven de leerlingen het script zelf, soms in samenwerking met mij. Ik legde hen die keuze voor, ik verplichtte ze niet. Ik probeerde hen zoveel mogelijk ervaring op te laten doen in verschillende theaterdisciplines als acteren, toneelschrijven, regisseren, productie, licht & geluidstechniek. Sommige studenten gingen daar na hun eindexamen tot mijn grote vreugde

in verder (zoals oa Ramsey Nasr, Sieger Sloot, Ernest van der Kwast, Raoul de Jong, Renato Proper).

1989 – 2014 als regisseur, schrijver en acteur verbonden aan Toneelgroep de Appel.

Eind 2014 sloot ik mijn werkzame periode bij de Appel af met het schrijven van de tekst voor *Metamorphosen* (2014). Bij de Appel was ik, samen met artistiek leider Aus Greidanus, vanaf 2003 verantwoordelijk voor de tekst van de succesvolle marathonvoorstellingen *Casanova* (2013) *Herakles* (2012) (ToneelPublieksprijs), *Tuin van Holland* (2010), *Odysseus* (2007) en *Tantalus* (2003) (ToneelPublieksprijs). Het was tevens mijn taak om, naast het bedenken van het verhaal en het schrijven van de tekst, de acteurs en regisseurs van de voorstellingen bij te staan met tekstadviezen. Ook verzorgde ik de inleidende gesprekken op de scholen, als voorbereiding op hun bezoek aan de marathonvoorstellingen. In *Tuin van Holland* en *Odysseus* was ik tevens acteur, in *Tuin van Holland* tevens (co-)regisseur. Samen met actrice en regisseuse Geert de Jong schreef ik het scenario voor *Louterbloemen* (2009). Tussen 1998 en 2007 (tot aan *Odysseus*) regisseerde ik de kleine zaal productie *Voor het pensioen* (2006), de grote zaal producties *Moeder* (2005) en *Salomé* (2000), en de kleine zaal productie *Shout across the River* (1998). In *Louterbloemen*, *Voor het pensioen* en *Moeder* was ik tevens acteur.

1990 – 2005 als artistiek leider, regisseur en acteur werkzaam bij mijn eigen toneelgroep Würz. Het was mijn taak als artistiek leider om een lange termijnplanning te maken welke stukken wij waar zouden gaan spelen. Ik schreef veel stukken zelf (oa *Een Fokker in Den Haag*, *Jeuk!*), adapteerde een boek (oa *Peyton Place*) of bewerkte een bestaande toneeltekst (oa *Oom Vanja*, *De Vader*, *Requiem voor een Zwaargewicht*, *Cyrano*). Ik heb alle voorstellingen van Würz geregisseerd en speelde meestal ook mee.

Daarnaast was het mijn taak om voor mijn bijzondere toneelprojecten bijzondere locaties te vinden. *Oom Vanja* (2005) speelde ondermeer in een kolossaal herenhuis in Den Haag, *Peyton Place* (2003) o.a. in een voormalig bankgebouw aan de Kneuterdijk in Den Haag, maar bijvoorbeeld ook in de oude Verolme werf in Rotterdam IJsselmonde, *De Vader* (1999) in een filmstudio in Amsterdam-Noord, *Een Fokker in Den Haag* in een oud herenhuis aan de Princessegracht, ook in Den Haag. *Cyrano* (2001), *Jeuk!* (1998) en *Blauw* (1996) waren succesvol op Festival de Parade. In de eerste jaren van het gezelschap legde ik mij toe op het bewerken en regisseren van toneelwerk van de Amerikaanse schrijvers David Mamet (*Buffalo*, *Edmond*, *Het Beloofde Land*, *Blauw*) en Rod Serling (*Requiem voor een zwaargewicht*).

Eerder werk

Tegelijk met mijn artistiek leiderschap en regie-, schrijf- en acteerwerk voor Würz en mijn werk als regisseur op het Erasmiaans in Rotterdam, werkte ik ondertussen aan verschillende andere theaterprojecten. Zoals mijn regie voor Huis van Bourgondië (*Terracotta*, 2000), mijn gastdocentschap aan de Amsterdamse Toneelschool (*De Ilias* - 2000), mijn schrijf- en regiewerk voor Theater Artemis in Den Bosch (*De Schrijverspoort*, 1996-1998), mijn gastdocentschap in Kampen (*Vijf in het Uur*, *Dantons dood*, *Eten*, 1994 – 1997), mijn schrijf en regiewerk bij Fact in Rotterdam (*Forza Caesari*, 1997) en mijn eerder genoemde regies voor toneelgroep de Appel.

Overige werkervaring

Ik heb tussen 1984 en 1992 een harde leerschool gehad, op straat, als taxichauffeur bij de Amsterdamse Blokband. Dat gaf me veel inspiratie. Enkele van mijn toneelteksten komen direct van 'de paal' (de vroegere taxistandplaatsen met telefoonpaal, verspreid door de stad). Ik ben ermee gestopt toen het fenomeen 'loonchauffeur' werd afgeschaft en vervangen door een pachtstelsel.

Daarnaast heb ik van 1984 tot en met 1986 deel uitgemaakt van de selectiecommissie van de Amsterdamse Theaterschool afdeling Regie.

Persoonlijkheidskenmerken

Consciëntieus, betrokken, doorzetter, energiek, enthousiast, resultaatgericht, sociaal, teamworker.